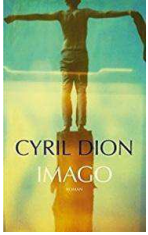


# TAKALIRE / avis Janvier 2018

## Premiers Romans

### \*Imago, Cyril Dion



Quatre personnages croisent l'histoire d'une nation violentée. Amandine, qui n'a cessé de chercher l'amour d'un homme quitte à lui cacher son désir d'enfant. Fernando, son fils aîné, fonctionnaire dans une institution d'envergure. Nadr, à qui son père n'a jamais dit sa vérité tout en lui léguant un attachement profond à la Palestine. Et Khalil, le demi-frère de Nadr, masculin abîmé d'animalité, de désespoir. D'humiliation. Alors que le djihad embrigade les jeunes de Rafah, Israël n'est plus le cœur de cible. Quand Khalil s'engage, Nadr, qui ne peut le supporter. Parce que son frère s'apprête à commettre en France l'irréparable, Nadr le pacifiste se lance à sa poursuite, quitte la Palestine, franchit les tunnels, passe en Égypte, débarque à Marseille puis suit la trace de Khalil jusqu'à Paris.

*Un beau roman très imagé qui, au-delà avec en toile de fond le conflit israëlo-palestinien, nous parle de toutes les séparations auxquelles l'être humain doit faire face : la naissance, l'enfance, l'éducation, l'exil...Un roman très fort, avec des références poétiques. Une écriture percutante, très littéraire pour un sujet qui est loin d'être léger.*

### \*La tresse, Laetitia Colombani



Trois femmes, trois vies, trois continents. Une même soif de liberté.

En Inde, Smita est une Intouchable. Elle rêve de voir sa fille échapper à sa condition misérable et entrer à l'école. En Sicile, Giulia travaille dans l'atelier de son père. Lorsqu'il est victime d'un accident, elle découvre que l'entreprise familiale est ruinée. Au Canada, Sarah, avocate réputée, va être promue à la tête de son cabinet quand elle apprend qu'elle est gravement malade. Liées sans le savoir par ce qu'elles ont de plus intime et de plus singulier, Smita, Giulia et Sarah refusent le sort qui leur est destiné et décident de se battre. Vibrantes d'humanité, leurs histoires tissent une tresse d'espoir et de solidarité.

*Un roman choral qui se lit vite et dans lequel on s'attache à chacun des personnages, qu'on a hâte de retrouver. On voyage en Inde, en Sicile et au Canada et l'ensemble est très visuel. Un bon premier roman, qui pourrait encore gagner en densité en étant davantage étoffé au niveau de l'intrigue et de la fin. Coup de cœur.*

### \*Le presbytère, Ariane Monnier



Balthazar Béranger, médecin, s'installe avec son épouse dans un ancien presbytère, dans les années 1970. Il entend élever ses enfants en les initiant à la musique et à la morale, et en les coupant d'un monde jugé néfaste pour leur développement. Ils seront des pantins soumis aux coups et aux exigences de leur père, pendant que leur mère ne résiste ni à la violence ni à la séduction de son mari. Pantins impuissants soumis aux coups de leur père et à des exigences de plus en plus humiliantes, ils apprennent à se taire.

*Un roman très glauque et dérangeant. L'atmosphère est pesante et l'intrigue peu claire : on sent qu'il y a plein de sous-entendus mais on ne sait pas trop quoi. Difficile de s'attacher aux différents personnages.*

## \*Le cœur battant de nos mères, Brit Bennett



Nadia a 17 ans et la vie devant elle. Mais quand elle perd sa mère et avorte en cachette, tout change. Elle choisit alors de quitter la communauté noire et religieuse qui l'a vue grandir. Boursière dans une grande université, Nadia fréquente l'élite. Elle a laissé derrière elle Luke, son ancien amant aux rêves brisés, et Aubrey, sa meilleure amie. Durant une décennie marquée des affres de la vie, les trajectoires des trois jeunes gens vont se croiser puis diverger, tendues à l'extrême par le poids du secret.

*Un roman extrêmement réaliste qui nous a plus intéressés par ses thématiques que par sa forme. En effet, le rythme est lent mais c'est un roman qui aborde de nombreux thèmes au cœur d'une société noire traditionnelle où la bienséance et la religion écrasent les individus. L'avortement et l'amitié sont deux thèmes particulièrement bien traités ici. A découvrir.*

## Les yeux couleur de pluie, Sophie Tal Men (T1)



Les tribulations d'une étudiante en médecine, affectée à Brest du jour au lendemain. Le bout du monde à ses yeux... Pour Marie Lou, c'est une nouvelle vie qui commence, loin des siens, de ses montagnes. L'insouciance et la légèreté de ses 25 ans se mêlent à la dure réalité de l'hôpital, des gardes aux urgences, du contact avec la maladie. Au beau milieu de la nuit, cette savoyarde en ciré jaune croisera Matthieu, surfeur et accessoirement interne d'ORL. Ce loup solitaire, mystérieux et poétique, arrivera-t-il à lui faire une place dans sa vie ? Campé dans une Bretagne haute en couleurs, ce roman est l'histoire d'un départ ou plutôt d'un envol, de rencontres, de passions, de non-dits, de doutes ? L'histoire d'une vie ?

*Une lecture très facile et très agréable où le monde médical et les histoires d'amour se mélangent. On découvre la Bretagne en même temps que l'héroïne qui arrive de Savoie. Malgré quelques clichés, c'est une lecture tranquille pour la plage l'été. A découvrir.*

## Entre mes doigts coule le sable, Sophie Tal Men (T2)



Pas facile de concilier médecine et vie privée quand on est internes à l'hôpital ! Marie-Lou, qui a quitté sa Savoie natale pour Brest, et Matthieu, le ténébreux surfeur, sont tombés amoureux au premier regard. Mais entre leurs stages en psychiatrie et en neurochirurgie, les nombreuses gardes à effectuer, les apéros au « Gobe-mouches » et les fêtes carabines, leur histoire d'amour n'est pas un long fleuve tranquille. C'est plutôt la valse des sentiments... Surtout quand leurs proches deviennent leurs patients. Matthieu parviendra-t-il à vaincre ses peurs et à laisser Marie-Lou entrer dans sa vie ? Marie-Lou apprendra-t-elle à laisser glisser le sable entre ses doigts ?

*La suite du roman « Les yeux couleur de pluie ». Le style est toujours aussi agréable, même si l'intrigue est moins palpitante que dans le tome 1. Un bon moment de lecture.*

## Point Cardinal, Léonor De Récondo



Sur le parking d'un supermarché, dans une petite ville de province, une femme se démaquille méticuleusement, tristement. Enlever sa perruque, sa robe de soie, rouler ses bas sur ses chevilles : ses gestes ressemblent à un arrachement. Bientôt, celle qui, à peine une heure auparavant, volait quelques instants de joie et dansait à corps perdu sera devenue méconnaissable. Laurent, en tenue de sport, a remis de l'ordre dans sa voiture et dissimulé dans le coffre la mallette contenant ses habits de fête. Il s'apprête à retrouver femme et enfants pour le dîner. Petit garçon, Laurent passait des heures, enfermé dans la penderie de sa mère, détestait l'atmosphère virile et la puanteur des vestiaires après les matchs de foot. Puis il a grandi, a rencontré Solange au lycée, il y a vingt ans déjà. Leur complicité a été immédiate, ils se sont mariés, Thomas et Claire sont nés, ils se sont endettés pour acheter leur maison. Solange prenait les initiatives, Laurent les accueillait avec sérénité. Jusqu'à ce que surviennent d'insupportables douleurs, jusqu'à ce qu'il ne puisse plus réfréner ses envies incontrôlables de toucher de la soie, et que la femme en lui se manifeste impérieusement. De tout cela, il n'a rien dit à Solange. Sa vie va basculer quand, à la faveur de trois jours solitaires, il se travestit pour la première fois chez eux. À son retour, Solange trouve un cheveu blond...

*Un très beau roman sur un sujet contemporain qui dérange : l'histoire d'un homme transsexuel en quête de son identité. Il décrit son combat pour son changement de sexe et la difficulté d'assumer ses choix malgré les incompréhensions de sa femme, de ses enfants adolescents et de son entourage au travail. C'est très bien raconté, avec simplicité, authenticité et finesse. Une belle écriture, une lecture émouvante dont on ne ressort pas indemne. Coup de cœur.*

## Nos vies, Marie-Hélène Lafon



On ne se bouscule pas vraiment au Franprix de la rue du Rendez-Vous, dans le XIIème arrondissement de Paris. Des habitués essentiellement qui, à heure plus ou moins fixe, font leurs commissions. À la caisse n°8, Gordana. Une femme blonde, de grandes jambes élancées et une poitrine généreuse, presque offensante pour certains. Gordana, un prénom qui vient de loin. Une femme jeune et cuirassée que la vie ne semble pas avoir épargnée. du moins, c'est ce que s' imagine Jeanne, une sexagénaire un peu seule, qui observe et imagine la vie des autres. Et ce vendredi, comme tous les vendredis depuis quelques mois, elle croise aussi cet homme, petit et tassé. La quarantaine, célibataire et sans enfants, suppose-t-elle. Jeanne s' imagine la vie des autres... Des vies qui s'imbriquent dans la sienne...

*Le roman qui mêle réalité et imaginaire est assez difficile à suivre et décousu...Dommage, on a préféré le précédent roman de Marie-Hélène Lafon, intitulé « Joseph ».*

## Trois jours chez ma tante, Yves Ravey



Après vingt ans d'absence, Marcello Martini est convoqué par sa tante, une vieille dame fortunée qui finit ses jours dans une maison de retraite médicalisée, en ayant gardé toute sa tête. Elle lui fait savoir qu'elle met fin à son virement mensuel et envisage de le déshériter. Une discussion s'engage entre eux et ça démarre très fort.

*Facile à lire, stylé épuré. Il y a peu de personnages, mais la tension est très forte et le suspense croissant.*

*On se demande bien jusqu'où les personnages vont aller. A découvrir.*

## Une apparition, Sophie Fontanel

Sophie Fontanel  
Une apparition



Et si tout ce qu'on racontait sur les cheveux blancs était faux ? Et si ces monceaux de teinture, sur des millions de chevelures, aux quatre coins de la planète, cachaient en fait une beauté supplémentaire que les femmes pourraient prendre avec le temps, beauté immense qui les sauverait de bien des angoisses, de bien de servitudes ? C'est en partant de cette intuition que Sophie Fontanel, un soir d'été, décide d'arrêter les colorations et de regarder pousser ses cheveux blancs. Comme elle est écrivain, elle en fait un livre, sorte de journal romancé de ce qu'elle n'hésite pas à appeler une "naissance". Les semaines, les mois passent : un panache lui vient sur la tête, à mille lieues des idées préconçues sur les ravages du temps. Elle réalise que l'âge embellit aussi les femmes et que les hommes n'ont pas pour les cheveux blancs l'aversion qu'on supposait. Elle découvre que notre société n'attendait qu'un signal, au fond, pour s'ouvrir à une splendeur inédite, d'une puissance extraordinaire.

*Un récit qui peut agacer par un côté très parisien et nombriliste, mais quand on parvient à mettre cela de côté, c'est très intéressant et distrayant. Un texte qui souligne l'importance que peut prendre le regard des autres.*



## Une femme entre deux mondes, Marina Carrère d'Encausse



Valérie, divorcée, mère de deux adolescents, est journaliste et écrivain. Tout lui réussit, en apparence. Car, en réalité, Valérie n'est pas heureuse. Elle pressent que sa vie repose sur des mensonges et que des démons l'empêchent, voire lui interdisent d'accéder au bonheur. C'est sûrement pour cette raison qu'elle accepte que son nouveau compagnon, après lui avoir présenté un visage irréprochable, se transforme en un individu maltraitant et pervers sans qu'elle le quitte. Pire, elle subit la situation en pensant mériter cette souffrance.

Pourtant, une rencontre va changer son existence. À l'occasion d'une visite en prison où elle va présenter son dernier livre, Valérie fait la connaissance de Nathalie, incarcérée depuis de longues années. Elles vont entamer une relation épistolaire puis, grâce aux parloirs, amicale. Leur amitié va même se transformer en une relation amoureuse très forte. Alors que Valérie pense aider Nathalie, c'est le contraire qui se produit. La prisonnière, leur histoire commune vont obliger Valérie à fouiller dans son passé pour mieux se connaître et se comprendre. Pour vivre enfin. *Un livre courageux ayant comme toile de fond le milieu carcéral avec deux femmes enfermées dans leurs secrets, leurs souffrances et qui vont s'aider mutuellement. Une écriture d'une grande sensibilité et d'une grande douceur mais en même temps très réaliste. Récit vraiment touchant et lecture haletante. Coup de cœur.*

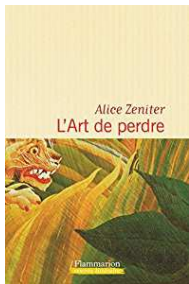
## La petite danseuse de quatorze ans, Camille Laurens



La petite danseuse de quatorze ans est une sculpture mondialement célèbre d'Edgar Degas. Oeuvre révolutionnaire pour l'époque, décriée par certains, adulée par d'autres, la sculpture du maître déchaina les passions jusqu'à devenir une référence dans le monde de l'art et une oeuvre majeure du peintre et sculpteur parisien. Dans cet ouvrage, Camille Laurens part sur les traces du jeune modèle, nous livre une analyse approfondie de la place de cette sculpture dans l'histoire de l'art ainsi qu'une recherche approfondie sur le funeste destin de Marie van Goethem.

*L'auteur mène une véritable enquête pour retrouver la trace de cette jeune fille d'une famille très pauvre. Mais plus que le roman sur l'histoire du personnage, l'intérêt de ce texte est son côté documentaire : c'est une étude de la société des années 1880 et un texte sur l'histoire de l'art. On regrette de ne pas avoir de photos de l'œuvre dans le livre pour pouvoir l'observer à sa guise.*

## L'art de perdre, Alice Zeniter



L'Algérie dont est originaire sa famille n'a longtemps été pour Naïma qu'une toile de fond sans grand intérêt. Pourtant, dans une société française traversée par les questions identitaires, tout semble vouloir la renvoyer à ses origines. Mais quel lien pourrait-elle avoir avec une histoire familiale qui jamais ne lui a été racontée ? Son grand-père Ali, un montagnard kabyle, est mort avant qu'elle ait pu lui demander pourquoi l'Histoire avait fait de lui un « harki ». Yema, sa grand-mère, pourrait peut-être répondre mais pas dans une langue que Naïma comprenne. Quant à Hamid, son père, arrivé en France à l'été 1962 dans les camps de transit hâtivement mis en place, il ne parle plus depuis longtemps de l'Algérie de son enfance. Comment faire ressurgir un pays du silence ?

*Roman ayant obtenu le Prix Goncourt des lycéens. Un roman qui se lit bien avec une première partie très visuelle sur l'Algérie et les harkis. On apprend beaucoup de choses et l'histoire de famille est très cohérente. La dernière partie sur le retour en Algérie est très touchante et la démarche de retour aux racines courageuse. A lire.*

## La vie secrète du fonctionnaire, Arnaud Fried



Les dix nouvelles de *La vie secrète du fonctionnaire* mettent en scène des salariés de la fonction publique confrontés à un quotidien sclérosant, à la surenchère des réglementations et à l'obsession statistique de leur hiérarchie. A l'occasion d'une rencontre ou d'un moment critique, ils osent (ou rêvent de) briser la routine, faire un pas de côté pour s'affranchir de la norme. Apercevant une occasion de rompre avec la monotonie quotidienne et de peut-être tout reconstruire, certains passent le pas, d'autres hésitent ou ne peuvent s'y résoudre. Chaque personnage a une voix identifiable, une façon propre de se comporter et d'entrer en résistance avec les contraintes de son activité professionnelle.

*Ce récit se compose de plein de nouvelles avec des personnages très divers, un peu comme chez Anna Gavalda. Du petit au haut fonctionnaire, l'auteur nous brosse leurs portraits mais pas forcément dans le cadre de leur travail. L'ensemble possède un bon rythme et se révèle très amusant.*

## Polars/ Thrillers/ Suspense

### Summer, Monica Sabolo



Lors d'un pique-nique au bord du lac Léman, Summer, dix-neuf ans, disparaît. Elle laisse une dernière image : celle d'une jeune fille blonde courant dans les fougères, short en jean, longues jambes nues. Disparue dans le vent, dans les arbres, dans l'eau. Ou ailleurs ? Vingt-cinq ans ont passé. Son frère cadet Benjamin est submergé par le souvenir. Summer surgit dans ses rêves, spectrale et gracieuse, et réveille les secrets d'une famille figée dans le silence et les apparences.

*Il y a peu d'action, l'auteur évoque avec beaucoup de sensibilité les sentiments, les impressions, les émotions de ce frère dont la vie a été bouleversée par cette disparition inexpliquée. On découvre aussi que, sous des apparences idéales de beauté ou de richesse, cette famille n'était peut-être pas si exemplaire qu'on le pensait. Le roman est très bien écrit, avec un style très imagé et poétique. Il faut s'accrocher tout de même car beaucoup de longueurs au début.*

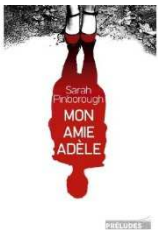
## La serpe, Philippe Jaenada



Un matin d'octobre 1941, dans un château sinistre au fin fond du Périgord, Henri Girard appelle au secours : dans la nuit, son père, sa tante et la bonne ont été massacrés à coups de serpe. Il est le seul survivant. Toutes les portes étaient fermées, aucune effraction n'est constatée. Dépensier, arrogant, violent, le jeune homme est l'unique héritier des victimes. Deux jours plus tôt, il a emprunté l'arme du crime aux voisins. Pourtant, au terme d'un procès retentissant (et trouble par certains aspects), il est acquitté et l'enquête abandonnée. Alors que l'opinion publique reste convaincue de sa culpabilité, Henri s'exile au Venezuela. Il rentre en France en 1950 avec le manuscrit du Salaire de la peur, écrit sous le pseudonyme de Georges Arnaud. Jamais le mystère du triple assassinat ne sera élucidé, laissant planer autour d'Henri Girard, jusqu'à la fin de sa vie (qui fut complexe, bouillonnante, exemplaire à bien des égards), un halo noir et sulfureux. Jamais, jusqu'à ce qu'un écrivain têtu et minutieux s'en mêle...

*Un récit intéressant construit en deux parties : dans un premier temps, l'auteur décrit et enquête sur un fait divers se déroulant en 1941. Il nous décrit le meurtrier présumé, qui est finalement acquitté, alors que tout l'accablait. Puis, dans une deuxième partie, l'auteur travaille sur les archives et mène une enquête minutieuse qui nous fait voir les faits sous un autre angle. Un livre très documenté mais avec trop de digressions de l'auteur.*

## Mon amie Adèle, Sarah Pinborough



LOUISE / Mère célibataire, elle est coincée dans un quotidien minué. Un soir pourtant elle embrasse un homme dans un bar... sans savoir qu'il est son nouveau patron.

DAVID / Psychiatre renommé et dévoué à sa femme, il regrette ce baiser mais ne peut s'empêcher de tomber amoureux de son assistante.

ADÈLE / L'épouse de David semble n'avoir aucun défaut. Si ce n'est de vouloir à tout prix devenir l'amie de Louise... Fascinée par ce couple modèle, Louise se retrouve malgré elle piégée au cœur

de leur mariage. Et peu à peu, elle commence à entrevoir des failles.

David est-il l'homme qu'il prétend être ? Adèle, aussi vulnérable qu'elle y paraît ? Et par quel secret invouable sont-ils liés l'un à l'autre ?

*Un vrai thriller psychologique à la lecture haletante. La fin est très déconcertante. On se fait complètement embarquer, même quand on croit comprendre la fin, on est surpris par l'auteur. Ecriture simple, fluide. Coup de cœur.*

## Le couple d'à côté, Shari Lapena

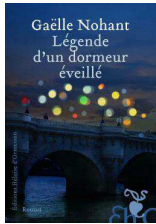


Anne et Marco sont invités à dîner chez leurs voisins. Au dernier moment, la baby-sitter leur fait faux bond. Qu'à cela ne tienne : ils emportent avec eux le baby-phone et passeront toutes les demi-heures surveiller le bébé. La soirée s'étire. La dernière fois qu'ils sont allés la voir, Cora dormait à poing fermés. Mais de retour tard dans la nuit, l'impensable s'est produit : le berceau est vide. Pour la première fois, ce couple apparemment sans histoire voit débarquer la police chez lui. Or, la police ne s'arrête pas aux apparences...

*Comme dans Mon amie Adèle, il s'agit d'un roman haletant à la lecture addictive. Le cadre et l'intrigue sont plus conventionnels (une disparition dans une famille américaine) mais cela fonctionne et le lecteur va de surprise en surprise. Facile à lire, un bon thriller psychologique.*

## Témoignages/ récit de vie/ biographie

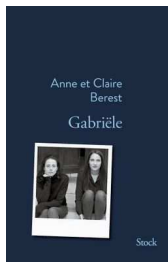
### Légende d'un dormeur éveillé, Gaëlle Nohant



Tour de force que ce dernier roman de Gaëlle Nohant: s'attaquer à la vie de Robert Desnos, figure du surréaliste, poète, amoureux, ami fidèle et noceur, journaliste et résistant. L'homme, un peu oublié derrière sa bibliographie, possède la stature de héros romanesque dans une vie trépidante et stoppée en plein vol. Voici donc un pavé de biographie joliment romancée, fort documentée et hautement littéraire. Elle nous livre un homme dans son humanité et une époque reconstituée de façon très historique, par une galerie de personnages réels et souvent connus de la postérité, replacés dans leur temps. Suivre les pas de Desnos, c'est vivre sa vie amoureuse compliquée et sa création artistique foisonnante. C'est aussi accompagner la société française de l'entre-deux-guerres, sa gaité des Années Folles, ses soubresauts politiques et économiques, son effervescence artistique, sur fond de bruits de bottes nationalistes.

*Un roman foisonnant, écrit avec beaucoup de sensibilité et un style très poétique. Les citations de Robert Desnos s'intègrent parfaitement dans le récit et cela donne envie de se replonger dans son œuvre. Biographie vivante grâce à laquelle on apprend plein de choses avec un héros très attachant. A lire.*

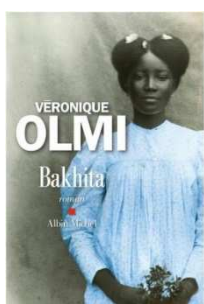
### Gabriële, Anne et Claire Berest



Septembre 1908. Gabriële Buffet, femme de 27 ans, indépendante, musicienne, féministe avant l'heure, rencontre Francis Picabia, jeune peintre à succès et à la réputation sulfureuse. Il avait besoin d'un renouveau dans son œuvre, elle est prête à briser les carcans : insuffler, faire réfléchir, théoriser. Elle devient « la femme au cerveau érotique » qui met tous les hommes à genoux, dont Marcel Duchamp et Guillaume Apollinaire. Entre Paris, New York, Berlin, Zürich, Barcelone, Étival et Saint-Tropez, Gabriële guide les précurseurs de l'art abstrait, des futuristes, des Dada, toujours à la pointe des avancées artistiques. Ce livre nous transporte au début d'un xxe siècle qui réinvente les codes de la beauté et de la société. Anne et Claire Berest sont les arrière-petites-filles de Gabriële Buffet-Picabia.

*Il s'agit d'une biographie littéraire qui redonne vie à Gabriele Buffet, grande inspiratrice de son mari Francis Picabia à la personnalité hors du commun : féministe, révolutionnaire de l'art, à la pensée créative. C'est un livre passionnant et très vivant qui nous fait voyager mais qui est aussi très original. En effet il a été écrit par les arrière-petites-filles du couple qui ne connaissaient pas jusque-là l'histoire de leur famille et ont tout reconstitué.*

### Bakhita, Véronique Olmi



Prix du roman Fnac

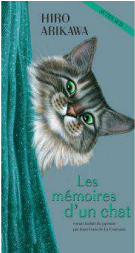
Bakhita, née au Darfour au milieu du XIXe siècle, est enlevée par des négriers à l'âge de 7 ans. Revendue sur un marché des esclaves au Soudan, elle passera de maître en maître, et sera rachetée par le consul d'Italie. Placée chez des religieuses, elle demande à y être baptisée puis à devenir sœur. Elle a été enlevée à sept ans dans son village du Darfour et a connu toutes les horreurs et les souffrances de l'esclavage. Rachetée à l'adolescence par le consul d'Italie, elle découvre un pays d'inégalités, de pauvreté et d'exclusion. Affranchie à la suite d'un procès

retentissant à Venise, elle entre dans les ordres et traverse le tumulte des deux guerres mondiales et du fascisme en vouant sa vie aux enfants pauvres.

*Un roman très dur mais très bien écrit dans lequel on découvre l'horreur réelle de l'esclavage et dans lequel on apprend plein de choses du point de vue historique. On s'attache beaucoup au personnage principal qui fait preuve d'une force incroyable. Un roman qui marque la mémoire du lecteur.*

## Japon

### Les mémoires d'un chat, Hiro Arikawa (premier roman)



Un changement dans la vie de Satoru fait qu'il doit se séparer de Nana, son chat adoré. Débute alors une série de voyages chez des amis d'enfance, aux quatre coins du Japon, pour lui trouver un nouveau foyer. Mais le rusé matou, narrateur de ce savoureux roman, ne l'entend pas de cette oreille : il fera tout pour rester avec Satoru et prolonger l'aventure.

*Un très beau roman, très émouvant ayant pour sujet le lien entre un animal et son maître. On découvre une autre culture en voyageant à travers le Japon avec le personnage principal et son chat. Lecture originale, émouvante et facile d'accès. A découvrir.*

### La vie du bon côté, Hada Keisuke



Reprendre goût à la vie à l'heure où on ne s'y attend plus ! Ce matin-là, Kento décide de prendre les choses en main. On peut le comprendre. A vingt-huit ans, il habite encore chez sa mère, souffre de rhume des foies et n'est pas très vaillant au lit avec sa petite amie. Il traîne toute la journée dans l'appartement, guère plus actif que son grand-père qui partage leur vie et ne cesse de se plaindre.

Ce jour-là, Kento décide donc d'assister son grand-père dans son désir d'une mort digne et paisible. Mais paradoxalement c'est le vieux monsieur frappé par la déchéance qui va redonner à son petit-fils le courage d'affronter les défis que lui pose l'existence. C'est ainsi qu'un jeune homme et son grand-père redécouvrent le goût de leur vie, précaire, éprouvante mais unique, en s'appuyant l'un sur l'autre.

*Une histoire décevante (peut-être mal traduite ?) d'un petit-fils qui va reprendre goût à la vie en s'occupant de son grand-père. Le descriptif du quotidien est trop précis et devient vite pesant pour le lecteur., malgré le thème intéressant de l'intergénérationnel.*